

# CARMEN \_ Couplet du TOREADOR

49

T  
8

To - re - a - dor en gar - de! - To - re - a - dor! - To - re - a - dor! -

B  
8

To - re - a - dor en gar - de! - To - re - a - dor! - To - re - a - dor! -

53

S

En com - bat - tant, \_\_\_\_\_ oui, son - ge \_

A

En com - bat - tant, \_\_\_\_\_ oui, son - ge \_

53

T  
8

- Et son - ge bien, oui, songe en com bat - tant, qu'un oeil noir te re - garde

B  
8

- Et son - ge bien, oui, songe en com bat - tant, qu'un oeil noir te re - garde

57

S

que l'A - mour, \_\_\_\_\_ t'at tend!

A

que l'A - mour, \_\_\_\_\_ t'at tend!

57

T  
8

et que l'A - mour t'at - tend, oui, l'A - mour, t'at tend!

B  
8

et que l'A - mour t'at - tend, oui, l'A - mour, t'at tend!

61 40

**T** *solo-Baryton* To - re - a - dor, en gar - de! \_ To - re - a - dor!

**B** 40  
To - re - a - dor, en gar - de! \_ To - re - a - dor!

104

**S** En com - bat - tant, \_\_\_\_\_ oui,

**A** En com - bat - tant, \_\_\_\_\_ oui,

104

**T** To re - a dor! et son - ge bien, oui, songe en com - bat - tant, qu'un oeil

**B** Tore - a - dor! et son - ge bien, oui, songe en com - bat - tant, qu'un oeil

108

**S** son - ge \_ que l'A - mour, \_\_\_\_\_ t'at -

**A** son - ge \_ que l'A - mour, \_\_\_\_\_ t'at -

108

**T** noir te re - garde et que l'A - mour t'at - tend, oui, l'A - mour, t'at

**B** noir te re - garde et que l'A - mour t'at - tend, oui, l'A - mour, t'at -

112

S -tend! To - re - a - dor! To - re - a - dor! \_\_\_\_\_

A -dor! To - re - a - dor! To - re - a - dor! \_\_\_\_\_

112  
8 T tend! To - re - a - dor! To - re - a - dor! \_\_\_\_\_

B -tend! To - re - a - dor! To - re - a - dor! \_\_\_\_\_

115

S l'A - mour t'at - tend!

A l'A - mour t'at - tend!

115  
8 T l'A - mour t'at - tend!

B l'A - mour t'at - tend!