

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Messe de Requiem

(Op. 48, 1900 ed.)

Choral Score

Contents:

I. Introït et Kyrie (Introitus et Kyrie)	p. 1 - 5
II. Offertoire (Offertorium)	p. 6 - 11
III. Sanctus	p. 12 - 14
V. Agnus Dei et Lux Eterna	p. 15 - 18
VI. Libera me	p. 19 - 26
VII. In Paradisum	p. 27 - 29

This edition is based on a free edition at the Choralwiki database
(www.choralwiki.org), **but with some references to the following commercial**
editions:

- Hamelle/Alphonse Leduc, AL 28 946, 1998
(© 1998 by Hamelle Éditions Musicales, Paris)
- Bärenreiter, BA9461-90, 2011
(© 2011 by Bärenreiter-Verlag, Kassel)

I. Introït et Kyrie

(Introitus et Kyrie)

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Coro

Molto largo (♩ = 40)

1 *pp* sostenuto 2 3 4 *sempre pp* 5 6

Soprano
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Alto
pp sostenuto *sempre pp*
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Tenore
pp sostenuto *sempre pp*
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Basso
pp sostenuto *sempre pp*
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,

7 8 *f* 9 *sempre f* 10 11 *p* 12

S
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, _____ lu - ce - at,

A
f *sempre f* *p*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, _____ lu - ce - at,

T
f *sempre f* *p*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, _____ lu - ce - at,

B
f *sempre f* *p*
et - lux per - pe - tu - a lu - ce - at, _____ lu - ce - at,

I. Introit et Kyrie

2

Andante moderato (♩ = 72)

13 *pp* 14 15 *ppp* 16 17 18 **2**

S lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

A *pp* *ppp* **2**

A lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

T *pp* *ppp* **2**

T 8 lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

B *pp* *ppp* **2**

B lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

20 21 22 23 24 25

S

A

T *p dolce espressivo* *f*

T 8 Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, et lux per - pe - tu-a lu -

B

26 27 28 **2** 30 31 32

S

A **2**

T *dolce* **2**

T 8 ce - at e - is. Re - qui-em ae - ter - nam do - na,

B **2**

33 34 35 36 37 38

S

A

T *f* *sempre f* *p*
 8 do - na e - is, Do - mi-ne, et - lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

B

39 42 43 44 45 46

S *p dolce*
 3 Te — de - cet hym - nus, De - us, in Si - on, et ti - bi red -

A 3

T 3 8

B 3

47 48 49 50 51 52

S *ff* *tutti* *p* *ff*
 de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

A *ff* *tutti* *p* *ff*
 Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

T *ff* *tutti* *p* *ff*
 8 Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

B *ff* *tutti* *p* *ff*
 Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

I. Introit et Kyrie

4

53 *p* *ff* *sempre* 54 55 56 57 58 *dim.*

S me - am; ad te om - nis ca - ro ve - ni-et, om - nis

A me - am; ad te om - nis ca - ro ve - ni-et, om - nis *dim.*

T *p* *ff* *sempre* *dim.*

B me - am; ad te om - nis ca - ro ve - ni-et, om - nis *dim.*

59 *p* *pp* 60 61 62 63 *dolce espressivo* 64 65

S ca - ro ve - ni - et. Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e -

A *p* *pp* *dolce espressivo* Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e -

T *p* *pp* *dolce espressivo* Ky - ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e -

B ca - ro ve - ni - et.

66 *f* 67 68 69 70 *p* 71 *ff*

S le - i-son. Ky - ri - e e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son. Chris - te,

A le - i-son. Ky - ri - e e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son. Chris - te,

T le - i-son. e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son. Chris - te,

B Ky - ri - e e - le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son. Chris - te,

72 *p* 73 *ff* 74 *p* 75 *sempre pp* 76 77

S Chris - te, Chris-te e - le - i - son. Chris - te, Chris - te e - le - i -

A *p* *ff* *p* *sempre pp*

A Chris - te, Chris-te e - le - i - son. Chris - te, Chris - te e - le - i -

T *p* *ff* *p* *sempre pp*

T 8 Chris - te, Chris-te e - le - i - son. Chris - te, Chris - te e - le - i -

B *p* *ff* *p* *sempre pp*

B Chris - te, Chris-te e - le - i - son. Chris - te, Chris - te e - le - i -

78 79 81 *pp* 82 83 85 86

S son, Ky - ri - e e - le - i - son, —

A son, Ky - ri - e e - le - i - son, —

T 8 son, Ky - ri - e e - le - i - son, —

B son, Ky - ri - e e - le - i - son, —

87 88 89 90 91

S e - le - i - son.

A e - le - i - son.

T e - le - i - son.

B e - le - i - son.

II. Offertoire

(Offertorium)

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Coro e solo

Adagio molto (♩ = 48)

1 6 7 8 9

Soprano

Alto

Tenore

Basso

pp *dolcissimo*

O Do-mi - ne Je-su Chris - te, rex glo - ri-ae, li - be-ra

O Do-mi-ne Je - su Chris - te, rex glo - ri-ae, —

10 11 12 13

S

A

T

B

dolce

a - ni-mas de - func - to - rum de poe - nis in-fer - ni, et de-pro-

dolce

— li - be-ra a - ni-mas de - func-to - rum de poe - nis in-fer - ni, et de-pro-

II. Offertoire

2

14 15 16 17

S

A *pp sempre*
fun - do la - cu. O Do-mi - ne Je-su Chris - te, rex glo - ri - ae, li - be - ra

T *pp sempre*
8 fun - do la - cu. O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, —

B

18 19 20 21

S

A *dolce*
a - ni - mas de - func - to - rum de o - re le - o - nis, ne ab -

T *dolce*
8 — li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de o - re le - o - nis, ne ab -

B

22 23 24 25

S

A *p*
sor-be-at Tar - ta - rus, O Do-mi - ne Je-su Chris - te, rex glo - ri - ae, O Do-mi -

T *p*
8 sor-be-at Tar - ta - rus, Je - su Chris - te, — rex glo - ri - ae, O Do-mi -

B *p*
O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, —

26 27 28 29 30

S

A

T

B

ne Je-su Chris - te, ne ca - dant in obs -

ne Je - su Chris - te, ne ca - dant in obs -

Je-su Chris - te, ne ca - dant in obs -

Andante moderato (♩ = 63)

31 32 33 34 35 36 37 38 39

S

A

T

B

cu - rum.

cu - rum.

cu - rum.

baritone solo
p dolce

Hos - ti - as et pre-ces ti - bi, Do - mi-ne,

40 41 42 43 44 45 46

S

A

T

B

lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

II. Offertoire

4

47 48 49 50 51 52 53 54 **4**

S

A

T

B

p dolce *mf* *p* **4**

qua-rum ho - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus.

p

58 59 60 61 62 63 64

S

A

T

B

p *p* *p*

p Fac e - as, fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran - si - re ad vi - tam.

65 66 67 68 69 70 71

S

A

T

B

meno p

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti, pro - mi -

II. Offertoire

Adagio molto
(tempo I⁰ ♩ = 48)

5

72 73 74 75 76 77 78

S

A

T

B

dim. *mf* *p* *tutti coro pp*

sis - ti, et se - mi-ni e - jus. O Do-mi-

79 *tutti coro pp* 80 81

S O Do - mi-ne Je - su Chris - te, rex glo - ri -

A *tutti coro pp* O Do - mi-ne Je - su Chris - te, Je - su Chris - te, rex glo - ri -

T Do - mi-ne Je - su Chris - te, O Do - mi-ne, li - be -

B ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae,

82 83 *cresc.* 84 *f*

S ae, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de poe - nis in - fer -

A *cresc.* ae, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de poe - nis in - fer -

T *cresc.* ra an - i - mas de - func - to - rum de poe - nis in - fer -

B *cresc.* li - be - ra, de - func - to - rum de poe -

II. Offertoire

6

85 *pp* *dolce sempre*

S - ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca -

A ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca - *pp* *dolce sempre*

T ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca - *pp* *dolce sempre*

B nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca - *pp* *dolce sempre*

89 *pp* *ppp*

S dant in obs-cu - rum. A - men, a - - -

A dant in obs-cu - rum. A - men, a - - - *pp* *ppp*

T dant in obs-cu - rum. A - men, a - - - *pp* *ppp*

B dant in obs-cu - rum. A - men, a - - - *pp* *ppp*

93 94 95

S - men, a - men.

A - men, a - men.

T - men, a - men.

B - men, a - men.

III. Sanctus

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Coro

Andante moderato (♩ = 60)

1 2 3 *pp* 4 5 6 7 8

Soprano

Alto

Tenore

Basso

tenore & basso unisone

8

Sanc - tus, ____ Sanc - tus, ____ Sanc - tus, ____ Do - mi -

9 10 11 *p* 12 13 14 15 *p* 16

S

A

T

B

nus, ____ Do - mi - nus ____ De - us, ____ De - us ____ Sa - ba -

8

pp *p* *pp* *p*

Sanc - tus, ____ Do - mi - nus, ____ Do - mi - nus ____ De - us, ____

III. Sanctus

2

p

17 18 19 20 21 22 23 24

S oth. Sanc - tus, Do - mi - nus De - us. _____

A

pp

8 T De - us _____ Sa - ba - oth. De - us, _____ De - us

pp

B De - us _____ Sa - ba - oth. De - us, _____ De - us

sempre dolce

25 26 27 28 29 30 31 32 33

S Ple - ni sunt coe - li et ter - ra.

A

sempre dolce

8 T Sa - ba - oth. Glo - ri - a, glo - ri - a tu -

sempre dolce

B Sa - ba - oth. Glo - ri - a, glo - ri - a tu -

poco a poco crescendo

34 35 36 37 38 39 40 41 42

S Ho - san - na in - ex - cel - sis. Ho - san - na in - ex - cel - sis.

A

8 T a.

B a.

f

43 44 45 46 47 **ff** 48 49 50 *dim.*

S Ho - san - na in ex - cel - sis,

A

ff *sempre ff*

T Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ff *sempre ff*

B Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

51 52 *p* 53 *pp* 54 *pp* 55 56 57 **6**

S in ex - cel - sis. Sanc - tus.

pp **6**

A Sanc - tus.

pp *divisi* **6**

T Sanc - tus.

pp *divisi* **6**

B Sanc - tus.

V. Agnus Dei et Lux Aeterna

Requiem (op. 48), 1900 ed.

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Coro

Andante (♩ = 72)

1 6 7 8 9 10 11 12

Soprano

Alto

Tenore

Basso

p dolce espressivo

tutti

Ag-nus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-

13 14 15 16 17 18 *tutti* 19 *f* 20 *p*

S

A

T

B

poco cresc.

p

f

tutti

na e-is, do-na e-is re-qui-em.

Ag-nus De-i, Ag-

Ag-nus De-i, Ag-

Ag-nus De-i, Ag-

Ag-nus De-i, Ag-

V. Agnus Dei et Lux Aeterna

2

21 22 23 24 25 26 27 28

f *p* *sempre f*

S nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e -

A nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e -

T 8 nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e -

B nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e -

29 30 31 32 33 34 35 36

p *p* *p* *p espressivo*

S is re - qui - em.

A is re - qui - em.

T 8 is re - qui - em. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

B is re - qui - em.

37 38 39 40 41 42 43 44 45

p dolce sempre

S Lux

A

T 8 na, do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

B

46 47 48 49 50 51 52

S — ae - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi -

A *pp* Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is,

T *pp* Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is,

B *pp* Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is,

dolce sempre

53 54 55 56 57 58 59

S ne, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us,

A *dolce sempre* Do - mi - ne, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us,

T *dolce sempre* Do - mi - ne, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us,

B *dolce sempre* Do - mi - ne, cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us,

cresc. molto

60 61 62 63 64 65 66 67

S pi - us es. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi -

A *f sempre* pi - us es. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi -

T *f sempre* pi - us es. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi -

B *f sempre* pi - us es. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi -

V. Agnus Dei et Lux Aeterna

4

Molto largo (♩ = 40)

pp

68 69 70 75 76 77 78

S us es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na

A us es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na

T 8 us es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na

B us es. Re-qui-em ae-ter-nam do-na

79 80 81 82 83 84

S e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-

A e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-

T 8 e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-

B e-is, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at, lu-

Andante

(tempo I^o ♩ = 72)

85 86 87 88 89

S ce-at, lu-ce-at e-is.

A ce-at, lu-ce-at e-is.

T 8 ce-at, lu-ce-at e-is.

B ce-at, lu-ce-at e-is.

VI. Libera me

Requiem (op. 48), 1900 ed.

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Solo e coro

Moderato

1 2 3 4 5 6 7

Soprano

Alto

Tenore

8

Basso

p
baritone solo

Li - ber - a me Do - mi-ne, _____ de mor - te ae-

8 9 10 11 12 13 14

S

A

T

8

B

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, _____ in di - e

VI. Libera me

2

15 16 17 18 19 20 21

S

A

T

B

il - la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan-do

22 23 24 25 26 27 28

S

A

T

B

coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di

29 30 31 32 33 34 35

S

A

T

B

ca - re sae - cu - lum per ig - nem.

cresc.

f

poco rall.

a tempo

2

2

2

2

pp

37 *tutti* 38 39 40 41 42 43

S Tre - mens, tre - mens — fac-tus sum e - go, et ti - me - o, et

A *tutti pp* Tre - mens, tre - mens — fac-tus sum e - go, et ti -

T *tutti pp* Tre - mens — fac-tus sum e - go, — et — ti -

B *pp* Tre - mens e - go, et ti -

44 *cresc.* 45 46 *f* 47 48 49

S ti - me - o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven -

A *cresc.* me - o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven -

T *cresc.* me - o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven -

B *cresc.* me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne rit, at - que ven -

50 *p* 51 52 *Piu mosso* 53 54 *ff* 55

S tu - ra — i - ra. Di - es il - la,

A *p* tu - ra i - ra. Di - es il - la,

T *p* tu - ra i - ra. Di - es il - la,

B *p* tu - ra i - ra. Di - es il - la,

VI. Libera me

4

56 57 58 59 60

S di - es ir - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

A di - es ir - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

T di - es ir - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

B di - es ir - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

61 62 63 64 65

S ae. _____ Di - es il - la, di - es mag - na

A ae. _____ Di - es il - la, di - es mag - na

T ae. _____ Di - es il - la, di - es mag - na

B ae. _____ Di - es il - la, di - es mag - na

66 67 68 69 70 *p*

S et _____ a - ma - ra, a - ma - ra - val - de. Re - qui -

A et _____ a - ma - ra, a - ma - ra - val - de. Re - qui -

T et _____ a - ma - ra, a - ma - ra - val - de. Re - qui -

B et _____ a - ma - ra, a - ma - ra - val - de. Re - qui -

71 72 73 74 *cresc.* 75

S em _____ ae - ter - nam do - na e - is, *cresc.*

A em _____ ae - ter - nam do - na e - is, *cresc.*

T 8 em _____ ae - ter - nam do - na e - is, *cresc.*

B em _____ ae - ter - nam do - na e - is,

76 77 *f* *p* 78 79 80

S Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

A Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

T 8 Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

B Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

81 82 83 84 85 86

S lu - ce - at e - is, *Moderato*

A lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - *pp*

T 8 lu - ce - at e - is, *pp*

B lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - *pp*

VI. Libera me

6

87 88 89 90 91 92 93

S *p* Li - be - ra me,

A *f* *p* Li - be - ra me,

T *f* *p* Li - be - ra me,

B *f* *p* Li - be - ra me,

is. is.

94 95 96 97 98 99 100

S Do - mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

A Do - mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

T Do - mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

B Do - mi-ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

101 102 103 104 105 106 107 *p*

S *mf* i - la tre - men - da, in di - e il - la, quan - do

A *mf* *p* il - la tre - men - da, in di - e il - la, quan - do

T *mf* *p* il - la tre - men - da, in di - e il - la, quan - do

B *mf* *p* il - la tre - men - da, in di - e il - la, quan - do

108 *cresc.* 109 110 111 112 113 114 *f*

S coe - li mo - ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven-di sunt et ter - ra.____

A *cresc.* coe - li mo - ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven-di sunt et ter - ra.____ *f*

T *cresc.* coe - li mo - ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven-di sunt et ter - ra.____ *f*

B *cresc.* coe - li mo - ven - di sunt, quan-do coe - li mo - ven-di sunt et ter - ra.____ *f*

115 116 117 118 119 120 121

S — Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum per ig -

A — Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum per ig -

T — Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum per ig -

B — Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum per ig -

122 123 124 125 126 127

S nem.____

A nem.____

T nem.____

B *p* *baritone solo* nem.____ Li - be - ra me, Do - mi-ne,____ de -

VI. Libera me

8

128 129 130 131 *pp* tutti

S Li - be - ra

A *pp* tutti Li - be - ra

T *pp* tutti Li - be - ra

B *pp* tutti (solo e basso I unisone) Li - be - ra

mor - te ae - ter - na.

132 133 134 135 136

S me, Do - mi - ne.

A me, Do - mi - ne.

T me, Do - mi - ne.

B me, Do - mi - ne.

VII. In Paradisum

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Andante moderato (♩ = 58) Coro

p dolce

1 2 3 4 5 6 7 8

Soprano

In pa - ra - di - sum _____ de - du - cant an - ge -

Alto

Tenore

Basso

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for the 'In Paradisum' section. It features four vocal staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano staff has a melodic line starting with a half note, followed by a series of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note. The lyrics 'In pa - ra - di - sum' are written below the Soprano staff. The Alto, Tenor, and Bass staves have whole notes with a fermata, indicating they are holding a sustained note. The tempo is 'Andante moderato' with a metronome marking of 58 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamics are marked 'p' (piano) and 'dolce' (sweetly).

9 10 11 12 13 14 15 16

S

li, _____ in tu - o ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te mar - ty - res. _____

A

T

B

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The Soprano staff continues the melodic line from the first system, with lyrics 'li, in tu - o ad - ven - tu sus - ci - pi - ant te mar - ty - res.' written below. The Alto, Tenor, and Bass staves continue with whole notes and a fermata. The Soprano staff has a fermata over the final note. The lyrics are written below the Soprano staff. The tempo and key signature remain the same as in the first system.

VII. In Paradisum

2

sempre dolce

17 18 19 20 21 22 23 *cresc.*

S et per-du - cant te in ci-vi - ta - tem sanc - tam Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

A

T *pp* *cresc.*

B *pp* *cresc.*

Je - ru - sa - lem

Je - ru - sa - lem

24 25 26 27 28 29 30 31 *p sempre*

S lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem. Cho -

A *ppp*

T *f* *ppp*

B *f* *ppp*

Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem

Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem

32 33 34 35 36 37 38 39

S rus an - ge - lo - rum te sus - ci - pi - at, et cum La - za - ro quon - dam pau - pe -

A

T

B

40 41 42 43 44 45 46 47

cresc. *f* *pp*

S re, et cum La - za-ro quon - dam pau - pe-re ae - ter-nam ha - be-as re -

A *pp* Re -

T *pp* Re -

B *pp* Re -

48 49 50 51 52 53 54 55 56

S - qui - em, ae - ter - nam ha - be - as

A qui - em ae - ter - nam ha - be - as

T qui - em ae - ter - nam ha - be - as

B qui - em ae - ter - nam ha - be - as

57 58 59 60 61

ppp re - - - qui - em.

A *ppp* re - - - qui - em.

T *ppp* re - - - qui - em.

B *ppp* re - - - qui - em.