

Chanson de la Renaissance
La, la, la, je ne l'ose dire
(1538)

PIERRE CERTON
(v.1515-1572)

Sopranos

La, la, la, je ne l'o, je ne l'o, je — ne l'o - se di - re

Altos

La, la, la, je ne l'o, je ne l'o, je — ne l'o - se di - re

Ténors

La, la, la, je ne l'o, je ne l'o, je ne l'o - se di - re

Basses

La, la, la, je ne l'o, je ne l'o, je ne l'o - se di - re

4

La, la, la, je le vous di - rai, Et la, la, la, je le vous di - rai. **FIN**

La, la, la, je le vous di - rai, Et la, la, la, je le vous di - rai.

La, la, la, je le vous di - rai, Et la, la, la, je le vous di - rai.

La, la, la, je le vous di - rai, Et la, la, la, je le vous di - rai.

8

1. Il est un homme en no vil - le Qui de sa femme est ja - loux.
 2. Il n'est pas ja - loux sans cau - se, Mais il est co - cu du tout.
 3. En - fin, las de ce sup - pli - ce, Le pauvre hom - me se pen - dit.
 4. La mo - rale de cette his - toi - re C'est qu'a - vant de se ma - rier

1. Il est un homme en no vil - le Qui de sa femme est ja - loux.
 2. Il n'est pas ja - loux sans cau - se, Mais il est co - cu du tout.
 3. En - fin, las de ce sup - pli - ce, Le pauvre hom - me se pen - dit.
 4. La mo - rale de cette his - toi - re C'est qu'a - vant de se ma - rier

1. Il est un homme en no vil - le Qui de sa femme est ja - loux.
 2. Il n'est pas ja - loux sans cau - se, Mais il est co - cu du tout.
 3. En - fin, las de ce sup - pli - ce, Le pauvre hom - me se pen - dit.
 4. La mo - rale de cette his - toi - re C'est qu'a - vant de se ma - rier

1. Il est un homme en no vil - le Qui de sa femme est ja - loux.
 2. Il n'est pas ja - loux sans cau - se, Mais il est co - cu du tout.
 3. En - fin, las de ce sup - pli - ce, Le pauvre hom - me se pen - dit.
 4. La mo - rale de cette his - toi - re C'est qu'a - vant de se ma - rier

12

Il n'est pas ja - loux sans cau - se, Mais il est co - cu du tout. Et la, la, la, je ne
 Il l'ap-prête et s'il la mè - ne, Au mar - ché s'en va à tout. Et la, la, la, je ne
 Mais sa fem-me par ma - li - ce Chez Lu - ci - fer le sui - vit, Et la, la, la, je ne
 Il faut sa - voir le jour mê - me Que c'est pour l'é - ter - ni - té. Et la, la, la, je ne

Il n'est pas ja - loux sans cau - se, Mais il est co - cu du tout. Et la, la, la, je ne
 Il l'ap-prête et s'il la mè - ne, Au mar - ché s'en va à tout. Et la, la, la, je ne
 Mais sa fem-me par ma - li - ce Chez Lu - ci - fer le sui - vit, Et la, la, la, je ne
 Il faut sa - voir le jour mê - me Que c'est pour l'é - ter - ni - té. Et la, la, la, je ne

Il n'est pas ja - loux sans cau - se, Mais il est co - cu du tout. Et la, la, la,
 Il l'ap-prête et s'il la mè - ne, Au mar - ché s'en va à tout. Et la, la, la,
 Mais sa fem-me par ma - li - ce Chez Lu - ci - fer le sui - vit, Et la, la, la,
 Il faut sa - voir le jour mê - me Que c'est pour l'é - ter - ni - té. Et la, la, la,

Il n'est pas ja - loux sans cau - se, Mais il est co - cu du tout. Et la, la, la,
 Il l'ap-prête et s'il la mè - ne, Au mar - ché s'en va à tout. Et la, la, la,
 Mais sa fem-me par ma - li - ce Chez Lu - ci - fer le sui - vit, Et la, la, la,
 Il faut sa - voir le jour mê - me Que c'est pour l'é - ter - ni - té. Et la, la, la,