

FLORESTAN

All^o molto

Al - lons, al - lons d'un pas a - gi - le Met - tons - nous en che -

mf

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are: "Al - lons, al - lons d'un pas a - gi - le Met - tons - nous en che -".

min. Par - tons pour Ro - main - vil - le, En a - vant et bon

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "min. Par - tons pour Ro - main - vil - le, En a - vant et bon".

train! Que la gai - té cham - pê - tre Nous tien - ne sous ses

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "train! Que la gai - té cham - pê - tre Nous tien - ne sous ses".

dou - ces lois! Où pour - rait - on mieux ê - tre Que dans ce jo - li

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "dou - ces lois! Où pour - rait - on mieux ê - tre Que dans ce jo - li".

bois?

SOPRANI I HÉLÈNE AGATHE

Al-lons, al-lons d'un pas a-gi-le Mettons-nous en che-min! Par-



-tons pour Ro-main-vil-le. En a-vant et bon train! Que



la gai-té cham-pê-tre Nous tien-ne sous ses dou-ces lois! Où



LOUSTOT

pourrait on mieux ê-tre Que dans ce jo-li bois.



me_lette et fri - tu - re Qu'ar - ro - se le clai - ret, Quand

on a l'â - me pu - re Un tel ré - gal vous

plait.
SOPRANI I
O - me - llette et fri - tu - re Qu'ar - ro - se le clai -

-ret Quand on a l'â - me pu - re, Un tel ré - gal nous

COQUENARD

Al - lons, je com - man - de la marché, At - ten - ti - on et ran - geons

plait.

p

nous! Bras des - sus bras des - sous! Co - lonne en a - vant

cresc.

LOUSTOT

ff

Bras des - sus! bras des - sous! Bras des - sus! bras des - sous!

ff

arché! Bras des - sus! bras des - sous! Bras des - sus! bras des - sous!

FLORESTAN

ff

Bras des - sus! bras des - sous! Bras des - sus! bras des - sous!

SOPRANI I et II

ff

Bras des - sus! bras des - sous! Bras des - sus! bras des - sous!

ff

FLORESTAN

Al - lons, al - lons, d'un pas a - gi - le, Mettons - nous en che -

SOPRANI I HELENE AGATHE

Al - lons, al - lons, d'un pas a - gi - le, Mettons - nous en che -

- min! Par - tous pour Romain - vil - le, En a - vant et bon train! Que

- min! Par - tous pour Romain - vil - le, En a - vant et bon train! Que

la gai - té cham - pê - - tre Nous tien - ne sous ses dou - ces lois! Où

la gai - té cham - pê - - tre Nous tien - ne sous ses dou - ces lois! Où

pourrait on mieux être Que dans ce joli bois? Où pourrait on mieux

pourrait on mieux être Que dans ce joli bois? Où pourrait on mieux

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics "pourrait on mieux être Que dans ce joli bois? Où pourrait on mieux" written below them. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

être Que dans ce joli bois!

être Que dans ce joli bois!

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics "être Que dans ce joli bois!" written below them. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music continues from the first system.

The third system of the musical score consists of a grand staff for piano accompaniment. It features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues from the previous systems.

The fourth system of the musical score consists of a grand staff for piano accompaniment. It features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues from the previous systems.

The fifth system of the musical score consists of a grand staff for piano accompaniment. It features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music concludes with a double bar line.

Fin du 1^{er} Acte